

MI JACA

Letra de
RAMÓN PERELLÓ

Música de
JUAN MOSTAZO



Pasodoble

PIANO *f*



Er tro - ní - o,
A la gru - pa

la gua - pe - sa, la so -
de mi ja - ca je - re -



le - ra
sa - na

y el em - bru - jo de la no - che se - vi -
voy me - sién - do - me ar - ta - ne - ra y or - gu -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar chord diagrams are positioned above the lyrics. The lyrics are: le - ra sa - na y el em - bru - jo de la no - che se - vi - voy me - sién - do - me ar - ta - ne - ra y or - gu -

lla - na no lo cam - bio
llo - sa co - mo me - se

por la
el ai -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: lla - na no lo cam - bio llo - sa co - mo me - se por la el ai -

gra - sia cor - ti - je - ra
re por mi ven - ta - na

y er tra - pí - o de mi
los ge - ra - nios, los cla -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: gra - sia cor - ti - je - ra re por mi ven - ta - na y er tra - pí - o de mi los ge - ra - nios, los cla -



ja - ca je - re - sa - na. A su gru - pa voy lo mis - mo que u - na
ve - les y las ro - sas. A su pa - so, con er por - vo der sen -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar chord diagrams are positioned above the lyrics. The lyrics are: ja - ca je - re - sa - na. A su gru - pa voy lo mis - mo que u - na ve - les y las ro - sas. A su pa - so, con er por - vo der sen -



rei - na _____ con es - pue - las de dia - man - tes a los
de - ro, _____ cuan - do tro - ta pa - ra mí for - ma un ar -



Piano accompaniment for the first system, showing chords C, Dm, and B7.



pies _____ que lu - sie - ra por co - ro - na y co - mo pei - na, _____
tá _____ que i - lu - mi - na er res - plan - dó de los lu - se - ros, _____



Piano accompaniment for the second system, showing chords E, E7, and A.



que lu - sie - ra por co - ro - na y co - mo pei - na _____ la ma -
que i - lu - mi - na er res - plan - dó de los lu - se - ros _____ y que ar -



Piano accompaniment for the third system, showing chords D7 and G, with the word "menos" written below.



je - sa der som - bre - ro cor - do - bés. _____
fom - bra la e - mo - sión de mi can - tá. _____



Piano accompaniment for the fourth system, showing chords F7, Bb, B7, E, and Dm6, with performance markings "rall.", "ten.", and "a tpo.".

Mi ja-ca ————— ga-

E E7

5

A

lo - pa y cor - ta er vien - to cuan - do pa - sa por el Puer - to ca - mi - ni -

(látigo)

to de Je - ré. ————— La que - ro ————— lo mis -

(voz final)

A Am

3

mi - to que ar gi - ta - no ————— que me es - tá dan - do tor - men - to —————

E7 F



por cur - pi - ta der que - ré. _____ Mi

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords F7, E7, and Am.



ja - ca _____ ga - lo - pa y cor - ta er vien - to cuan - do

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chord E7.



pa - sa por el Puer - to ca - mi - ni - to de Je - ré. _____

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords A and a CODA marking.



Musical notation for the first ending and second ending of the CODA section.

A la **A**
y **CODA**

Musical notation for the CODA section, including chord diagrams for A and E7.